

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по образованию Санкт-Петербурга**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 164 Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
Протокол от  
«23» мая 2023 года №14



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности**  
по учебным предметам образовательной программы

**« К ЕГЭ шаг за шагом (литература) »**  
для обучающихся 11 классов

Учитель: Косарева А.А.

**Санкт-Петербург**  
**2023 год**

## **Введение**

Рабочая программа внеурочной деятельности «К ЕГЭ шаг за шагом (литература)» для 11 классов составлена в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе образовательной программы ГБОУ СОШ № 164, с учетом Рабочей программы воспитания ГБОУ СОШ № 164 и календарного плана воспитательной работы.

Данная программа курса внеурочной деятельности предназначена для педагогов, работающих в 11 классах в условиях реализации ФГОС. В соответствии с учебным планом на 2023-2024 рабочая программа рассчитана на 34 часа в год.

Программа разработана с целью подготовки учащихся 11 класса к *ЕГЭ по литературе*.

*Одним из методов оценки личностных результатов обучающихся является проектная деятельность, интегрирующая в себе проблемный подход, групповые методы работы, рефлексивную и поисковую деятельность, публичное выступление.*

*Данная работа позволяет обучающимся в практической ситуации демонстрировать полученные знания.*

## **Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности**

### **Предметные:**

- систематизация знаний по теории литературы;
- развитие умения анализировать художественное произведение в рамках возможных интерпретаций;
- развитие навыков использования понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и анализа художественных произведений;
- освоение навыков сопоставления литературных произведений, а также их различных художественных, критических и научных интерпретаций;
- совершенствование навыка создания собственного литературоведческого текста.

### **Метапредметные:**

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт

### **Личностные:**

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;

- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

## **Содержание внеурочной деятельности**

### **Тема 1. Древнерусская литература.**

«Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

### **Тема 2. Литература русского Просвещения XVIII века.**

М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. Н. М. Карамзин и А. Н. Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе. Д. И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

### **Тема 3. Литература первой половины XIX века.**

Элегия и баллада как жанр поэзии В. А. Жуковского. А. С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А. С. Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе. А. С. Пушкин. Сквозные темы лирики А. С. Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М. Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М. Ю. Лермонтова. Поэтическая преемственность. Сквозные темы в поэзии М. Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова. Н. В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

### **Тема 4. Литература второй половины XIX века.**

И. А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. А. Н. Островский – создатель новой русской драмы. Идеальный раскол в журнале «Современник». И. С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей»». Традиции гражданской поэзии в творчестве Н. А. Некрасова. Поэзия «чистого искусства». Ф. И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. М. Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием. М. М. Бахтин о Ф. М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф. М. Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л. Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала XX века. Малый жанр в русской прозе и творчество А. П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

### **Тема 5. Литература XX века.**

*Русская реалистическая проза начала века.* И. А. Бунин. А.И. Куприн. Своеобразие прозы И. А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя. Традиции русской прозы в повестях А. И. Куприна.

*Поэзия Серебряного века.* Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А. А. Блок и образ революции, споры о ней. Своеобразие лирики А. А. Блока. Поэмы А. А. Блока. А. А. Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания. В. В. Маяковский – поэт-бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм. Традиции фольклора в поэзии С.

А. Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С. А. Есенина. Особенности поэтического языка.

А. М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М. Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

*Литература революции и Гражданской войны:* произведения М. А. Шолохова, И. Э. Бабеля, М. А. Булгакова, А. А. Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М. А. Шолохова, И. Бабеля, А. Фадеева. Поиски героя времени.

*Возвращенная литература.* Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.

#### **Тема 6. Литература о Великой Отечественной войне.**

А. Твардовский, М. Шолохов, Б. Васильев, В. Некрасов. Собираемый образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Некрасова, С. Алексиевича, В. Кондратьева, К. Воробьева, Б. Васильева.

#### **Тема 7. Поэзия и проза 70-90-х годов XX века.**

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей. Образ героя-интеллигента в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева, Ю. Трифонова. Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского, Н. Рубцова, Б. Окуджавы.

#### **Формы работы:**

1. Дискуссии;
2. Круглые столы;
3. Конференции;
4. Лекции.

**Тематическое планирование курса внеурочной деятельности  
«ЕГЭ шаг за шагом (литература)» для 11 класса (34 часа).**

№	Тема занятия	Дата	Виды деятельности
1	<b>Древнерусская литература</b> и фольклор как источник художественных принципов русской литературы.		Работа с текстами, со словарями, статьями Д. С. Лихачева.
2	<b>Литература русского Просвещения XVIII века.</b> М. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин (принципы классической комедии). Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев (особенности русского сентиментализма).		Сравнительный анализ стихотворений под названием «Памятник». Работа с текстами. Повторение теоретических понятий по литературе.
3	<b>Литература первой половины XIX века.</b> Творчество В. А. Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады.		Анализ художественных форм, повторение литературоведческих понятий.
4	<b>«Горе от ума» А. С. Грибоедова – социально-политическая комедия.</b> Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного пространства. Язык и стих комедии.		Работа с текстом и литературно-критическими статьями, составление тезисных планов. Аналитическая беседа, выполнение тестовых заданий по комедии.
5	<b>Сквозные темы лирики А. С. Пушкина:</b> гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии.		Работа с текстами и словарем литературных терминов, анализ изобразительно-выразительных средств.
6	<b>А. С. Пушкин. Понятие исторического романа.</b> Жанровые особенности первого русского романа.		Работа с текстом, литературно-критическими статьями и «Словарем языка Пушкина».
7	<b>Русская история в прозе А. С. Пушкина. Образ «маленького человека».</b> Зарождение реализма как стиля.		Работа с текстом «Истории Пугачевского бунта» и историческими документами, сопоставление реальных фактов и их изображения в художественном произведении.

8	<b>Образ «лишнего человека» в творчестве М. Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века.</b>		Анализ художественного текста, работа с литературно-критическими статьями.
9	<b>Понятие поэтической преемственности в творчестве М. Ю. Лермонтова.</b> Традиции романтизма в лирике поэта.		Анализ поэтических форм, устные и письменные высказывания по проблемным вопросам.
10	<b>«Смех сквозь слезы» в сатире Н. В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги.</b> Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе.		Работа с текстом, словарем литературных терминов, составление конспекта по теме, сопоставительный анализ образов героев различных произведений писателя.
11	<b>Литература второй половины XIX века.</b> Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в рамках творчества И. Гончарова.		Сопоставительный анализ, сравнение, формулирование выводов, наблюдение над языковыми средствами.
12	<b>Мир и личность в драмах А. Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе.</b>		Работа с текстом, анализ драматических произведений.
13	<b>«Герой времени» в романах И. С. Тургенева.</b> Автор и его герои. Художественный прием «психологической пары».		Сопоставительный анализ. Эвристическая беседа. Анализ типологически сходных эпизодов в различных произведениях.
14	<b>Ф. И. Тютчев и А. А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии.</b> Философская лирика.		Анализ поэтической формы, работа с литературно-критическими статьями.
15	<b>Образ народа в творчестве Н. А. Некрасова.</b>		Аналитическая деятельность, поиск средств художественной выразительности.
16	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе.</b>		Сопоставительный анализ сатирических произведений Фонвизина и Салтыкова-Щедрина.
17	<b>Ф. М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе.</b> Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив.		Анализ прозаической формы, составление развернутых планов, устные и письменные высказывания по заданной проблеме.

18	<b>Л. Н. Толстой. Понятие «диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа.</b> Жанр романа-эпопеи. Система образов. Духовные искания центральных героев романа.		Работа с текстом. Составление схематических систем и сложных сюжетных и образных линий.
19	<b>А. П. Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр.</b>		Работа с текстом. Наблюдение за языком писателя.
20	<b>А. П. Чехов – драматург. Новаторство в русской драматургии.</b> Ремарка как средство художественной выразительности.		Работа с текстом, анализ драматического произведения, сопоставительный анализ произведений разных авторов.
21	<b>Своеобразие реализма русской реалистической прозы И. А. Бунина и А. И. Куприна.</b> Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман).		Аналитическая беседа по содержанию. Анализ узловых эпизодов, наблюдение над языком писателей, составление тезисных планов, высказываний по проблемным вопросам.
22	<b>Проблематика литературы нового времени в произведениях А. М. Горького.</b>		Анализ художественного текста, работа с литературно-критическими статьями.
23	<b>Традиции и новаторство русского романтизма в рассказах А. М. Горького.</b>		Работа с текстом, анализ языковых средств выразительности.
24	<b>Поэзия Серебряного века.</b> Поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и их художественное своеобразие.		Анализ поэтической формы, работа с литературно-критическими статьями.
25	<b>А. А. Блок. Лирика. Поэмы. Понятие аллитерации и ассонанса.</b>		Анализ лирических произведений, работа с мемуарной литературой.
26	<b>А. А. Ахматова. Лирика. «Реквием». Традиции в русской поэзии.</b>		Анализ лирических произведений, работа с литературоведческим словарем.
27	<b>В. В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Сатира в русской поэзии.</b>		Анализ лирических произведений, наблюдение над языком поэта.
28	<b>С. А. Есенин. Лирика. Традиции народной образности в русской поэзии.</b>		Анализ лирических произведений, выполнение тестовых заданий.
29	<b>Литература революции и Гражданской войны:</b> произведения М. Шолохова, И. Бабеля, М. Булгакова, А. Фадеева.		Сопоставительный анализ произведений разных авторов с целью выявления авторской позиции.

30	<b>Возвращенная литература:</b> произведения Л. Андреева, В. Набокова, А. Платонова, А. Солженицына		Эвристическая беседа. Устные высказывания о роли литературы русского зарубежья.
31	<b>Понятие утопии и антиутопии.</b> Антиутопии А. Платонова и Е. Замятина.		Сопоставительный анализ произведений.
32	<b>Литература о Великой Отечественной войне:</b> произведения А. Твардовского, М. Шолохова, Б. Васильева, В. Некрасова, В. Кондратьева, С. Алексиевич, К. Воробьева.		Аналитическая беседа.
33	<b>Поэзия 70-90-х годов:</b> Н. Рубцов, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, И. Бродский, Б. Окуджава. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой.		Восприятие, интерпретация и анализ поэтических произведений с опорой на литературоведческие категории.
34	<b>Русская проза 50-90-х годов:</b> «деревенская» проза В. Астафьева, В. Распутина, В. Белова, Ф. Абрамова, В. Шукшина.		Эвристическая беседа, установление внутрилитературных связей изучаемых произведений.